

çocukluk hâli



çocukluk hâli

İki Aylık Okul Dergisi

1. Yıl, Sayı 1

Kasım 2019

Pazaryeri / Bilecik

Okul Müdürü

Muharrem KILIÇ

Müdür Yardımcısı

Ahmet Deniz KAPCI

Öğretmenler

Büşra Meryem DERELİ

Seher ERDOĞAN

Zeliha ÖZCAN

Özlem SAN

Fatma Mine TURAN

Yasin ÇAVDAR

Kadir AKSOY

Sabiha Duygu MUTLU

Hatice Kübra BAĞ

Zeynep KENAR

Gülcan NALBANT

Büşra AVŞAR

Adres: Kınık Köyü /
Pazaryeri/ Bilecik

Web

<http://kinikilokulu.meb.k12.tr/>

<http://kinikortaokulu.meb.k12.tr/>

Sunu

Çocukluk Hâli içtenliğin, saflığın, hayalin henüz yitirilmemiş hâli...

Toprağın hamurunu unutmayan el toprağa uzanır, can suyunu verir, avuçları içinde biçimlendirir onu, salt elleri değildir şekli yoğuran ruhunu akıtır ona insan, Yaradan'ın verdiği gözle Yaradan'ın verdiği bakar, aşk koyar içine, özünü koyar; toprağı sanat yapar, bereketli kılar, onu kutsar. Toprağında bereket, gelenek ve sanat saklayan diyar Kınık'ta toprağımızı çocuklarımız belledik. Onları aşkla, şevkle ve inançla işlerken bereketi gördük. Görün istedik. Bir yola çıktık; heybemizde heyecan, neşe, acemilik, emek, ümit var. Heybemizdekileri dergimizin ilk sayısıyla birlikte siz okuyucularımızın önüne döktük. Öğrencilerimizin sesi sizlere ulaşsın, öğrencilerimiz duyulsunlar, seslerini duyursunlar istedik.

Keyifli okumalar diliyoruz.

Büşra AVŞAR

Türk Dili ve Edebiyatı Öğretmeni

Editör Ekibi:

Büşra AVŞAR

Türk Dili ve Edebiyatı Öğretmeni

Abdullah ALIÇ
7/A

Murat SARIKOÇ
7/A

İlkay YILMAZ
8/A

Sabir RUSTAMOV
8/A



İÇİNDEKİLER

Deyim Canlandırma

Kamu Spotları

Bilim Dünyası

Çömlekçilik

Ana Sınıfı Öğrencilerinin Etkinlikleri

Şiirler

İngilizce Etkinlikler

Matematik Köyü

Öykü

1. Sınıfların Etkinlikleri

Röportaj

Kitap Tanıtımı



☺ 4/A SINIFI ÖĞRENCİLERİ DEYİMLERİ CANLANDIRDILAR ☺

Soyut kavramlar eğlenerek, canlanarak, sınıfta hayat bularak zihinlere yerleşti.

Bakalım neler yapmışlar.



Bazen çok sevinmişler.

ETEKLERİ ZİL ÇALMAK

Çok sevinmek, işler yolunda olmak.

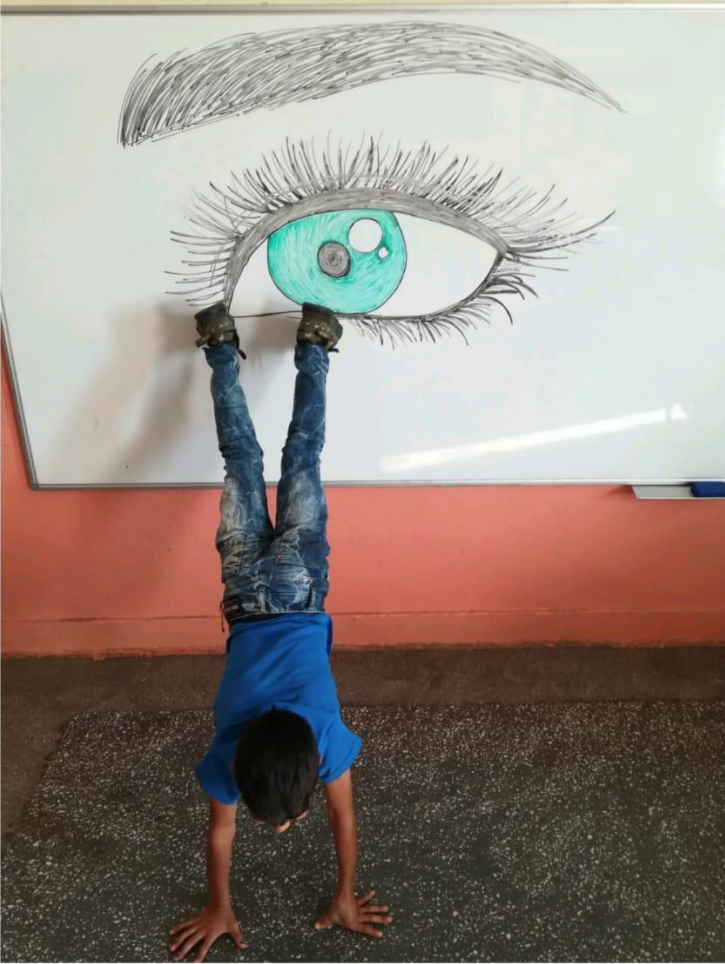
İşler her zaman yolunda gitmek zorunda değil.



AYVAYI YEMEK

Güç durumda kalmak, kötü bir duruma düşmek.

Aman dikkat, çocuklar !



GÖZDEN DÜŞMEK

Kendisine değer verenlerin sevgilerini ve güvenlerini yitirmek, eskisi gibi seilmemek ya da değerli bulunmamak.



LAFI AĞZINDAN KAÇIRMAK

Söylemek istemediği bir şeyi söyleyivermek

Hazırlayan: Mine TURAN

(4/A Sınıf Öğretmeni)

6/A'YA KULAK VER!

ÖĞRENCİLERİMİZDEN KAMU SPOTLARI

DÜNYAYI YAKMA

Geleceğimiz için küresel ısınmaya karşı önlem alalım, hep birlikte.

Hazırlayan: Yasin ÇAVDAR

Din Kültürü ve Ahlak Bilgisi Öğretmeni

Aziz Sancar Kimdir?

2015 Nobel Kimya Ödülü'nün sahibi olan, Türk akademisyen, biyokimyager, moleküler biyolog ve bilim insanıdır. DNA onarımı, hücrelerin nasıl çalıştığı ve kanser hücrelerinin nasıl oluştuğu konularında çalışan Aziz Sancar, 33 kitap ve 300'e yakın makale yazmıştır. Ayrıca çalıştığı konularla ilgili birçok ödüle layık görülmüştür.

Aziz Sancar, 8 Eylül 1946 tarihinde Mardin'de dünyaya gelmiştir. Yedi kardeşi ve çiftçilikle geçinen bir ailesi vardır. Aile, çocuklarını okutmak için ellerinden geleni yapmıştır. Sancar, 7 yaşına kadar tek bir



ayakkabı ile okula gitmiş ve çocukluğunun büyük bir kısmını çobanlık yaparak geçirmiştir. İlk, orta ve lise öğrenimini Mardin'de tamamlayan Aziz Sancar, 1963 yılında İstanbul Üniversitesi Tıp Fakültesine başlamıştır. Üniversiteyi birincilikle bitirmeyi başarmış ve ardından memleketinde iki yıl boyunca doktor olarak çalışmıştır. Daha sonra NATO- TÜBİTAK bursu ile eğitim almak için Amerika'da bulunan Johns Hopkins'e ve University of Teksas in Dallas'a gitmiştir. Danışmanı ile yaptığı çalışmada, fotoliz genini kolonlamış ve yüksek sayıda çoğaltmıştır. Bu genin kodladığı enzim, ultraviyole ışıkları ile DNA onarımı yapmaktadır. Bu çalışma, Aziz Sancar'ın master ve doktora derecesi almasını sağlamıştır.

Çalışma aşkı bitmeyen Dr. Sancar, Yale University School of Medicine'da önce teknisyen, daha sonra postdoc olarak görev yapmıştır. Fotoliz enzimi araştırmaları için proje desteği bulamayan Aziz Sancar, bu dönemde ona Nobel ödülünü getiren "nükleotid kesim onarımı" araştırmalarını yapmıştır.

Kaynak: bilgiustam.com

TOPRAĞIN SANATA DÖNÜŞTÜĞÜ YER: KINIK KÖYÜ

Anadolu'nun her köşesinde farklı şekillerde karşımıza çıkan geleneksel el sanatları, o bölgenin kültürünü de yansıtır aynı zamanda. Geçmişten izler taşıyan bu sanatların çoğu teknolojiye yenik düşerek unutulmaya yüz tutmuş durumdadır. Bu bölümde sizlere köyümüzün en önemli el sanatlarından biri olup yüz yılı aşkın süredir yaşatılan çömlekçilik sanatından bahsedeceğiz.

Çömlekçilik, Anadolu'da çok eskiden beri yapılan el sanatlarından biridir. Özlü çamur elle ya da çömlekçi çarkından geçirilerek değişik şekiller haline getirilir ve fırınlarda pişirilir. Çömlek yapımında kullanılacak olan kil, içindeki taşlardan ayıklanarak elde ya da çömlekçi çarkında şekillenmeye hazır hale getirilir. İstenilen şekil verildikten sonra çamurun suyunu kaybetmesi ve sertleşmesi için ilk fırınlama yapılır. Çömlek içine konulan malzemenin dışarıya geçmemesi için ihtiyaç duyulursa sırlanır ve sırrın sabitlenmesi için ikinci kez fırınlanır. Fırınlanan çömlekler farklı renklerdeki kiler ve içine boya karıştırılan sırlarla süslenir. Çömlekten yemek tencereleri, tencere kapağı, su testisi, güveç, kumbara, cezve, fincan, sütlaç kasesi, yoğurt kasesi, sarma taşı gibi ürünlerin yanı sıra çeşitli süs eşyaları yapılmaktadır.

Günümüzde Eskişehir, Manisa, Bilecik, Nevşehir, Adapazarı, Bursa, Balıkesir, Kütahya gibi birçok yerde çömlekçilik yapımına devam edilmektedir. "Toprağın Sanata Dönüştüğü Yer" olarak adlandırılan Bilecik ilimizin Pazaryeri ilçesine bağlı olan Kınık Köyü de ülkemizdeki en önemli çömlek üretim yerlerindedir. Toprak yapısının uygunluğu ve halkın geçimini büyük ölçüde çömlekçilikten sağlamalarından dolayı Kınık Köyü bölgede "Çömlekçi Köyü" olarak da bilinmektedir.

Kınıklı çömlekçiler, atalarından devraldıkları bu geleneği yaşatmak ve gelecek nesillere aktarmak için bugün köydeki "ocak" adı verilen atölyelerinde çömlekçilik sanatını devam ettirmektedirler. Bu küçük atölyeleri ziyaret ederek hünerli ellerin çamura nasıl şekil verdiğini görebilir, hatta bu güzel deneyimi siz de yaşayabilirsiniz.

Kaynak: aregem.ktb.gov.tr



ÇÖMLEK ATÖLYESİ



Okulumuz çömlek atölyesi: Minik ellerde toprak sanata dönüşüyor.

ANA SINIFI ÖĞRETMENİMİZ ETKİNLİKLERİNİ BİZLERLE PAYLAŞTI

DOĞA İLE İÇ İÇE ETKİNLİKLER YAPIYORUZ



SAYILARI DOĞADAN YAPTIĞIMIZ MATERYALLER İLE PEKİŞTİRİYORUZ



TAŞ BOYUYORUZ



SINIFIMIZDA AKTİF OLARAK eTWINNING PROJELERİ YÜRÜTÜLMEKTEDİR



SINIFIMIZDA BİR MASAL ATÖLYESİ KURDUK VE BURADA MASAL DİNLEYİP SONRASINDA DİNLEDİĞİMİZ MASALLARDA BULUNAN KARAKTERLERİ CANLANDIRIYORUZ



Hazırlayan: Büşra Meryem DERELİ

Okul Öncesi Öğretmeni



TERTEMİZ BİR DÜNYA BİZİM ELLERİMİZDE

Hazırlayan: Yasin ÇAVDAR

Din Kültürü ve Ahlak Bilgisi Öğretmeni

Dünya'nın çoğu, 2050 yılına kadar %100 yenilenebilir enerjiyle çalışabilecek



Dünya ülkelerinin neredeyse dörtte üçü, 2050 yılına kadar tamamen yenilenebilir enerji kaynakları tarafından çalışabilir hale gelecek.

Emisyonsuz bir geleceği hesaplayan, iddialı yeni bir 2050 yol haritasına göre; bu olay, milyonlarca iş istihdamı yaratacak, sağlık ve iklim maliyetlerinde trilyonlar azaltacak ve gezegeni küresel ısınmadan kurtarabilecek.

Yaklaşık 30 bilim adamından oluşan bir ekip tarafından üretilen tahminlere göre, önümüzdeki 3 ile 10 yıllık bir süreçte, 139 ülkenin, %100'lük bir oranda; rüzgar, su ve güneş enerjisinin kullanılarak, değerlendirilmesine dayanıyor.

Mevcut enerji altyapısına ilişkin geniş çaplı bir gözden geçirme, Birleşmiş Milletler'in Paris İklim Anlaşması'nın (COP21) gerçekte öngördüğü şeyin ötesine geçerken, araştırmacılar, her şeyin daha geç olmadan

yerine gelmesinin zorlayıcı nedenlere sahip olduğunu söylüyor.

Yenilebilir enerji kaynaklarının kullanılma çabasının tek nedeni bu alanlarda yeni işler yaratmak, iş istihdamı sağlamak değil, – ki 24 milyonun üzerinde tam zamanlı pozisyonda net bir artış beklenmekte. Aslında asıl amaç, atmosferi kirleten fosil yakıt emisyonunu daha az kullandığımız zaman, yenilebilir enerji kaynaklarına yöneldiğimizde, atmosferin daha temiz hale gelecek olmasıdır. Biz insanları daha sağlıklı bir hayat bekleyecek, insan yaşam kalitesinde artış gerçekleşecek.

Ayrıca ekip, hava kirliliğine bağlı erken ölümlerin yıllık olarak 4,6 milyon kişi sayısı kadar azalacağını belirtiyor.

Hazırlayan: Kadir AKSOY

Fen Bilimleri Öğretmeni

ÇOCUK

Bilin ki ben de bir savaştayım

Büyük olmak için küçük yaştayım

Zevk ve sevgi dolu

Bir hayat isterim

Bir kötü sözle kalbim kırılır

Kalbime acılar yığılır

Bir çiçek açtığında seviniriz

Biz bütün çocuklar

Mutlu olsun bütün

Çocuklar sevgiyi

Öğrensin bütün çocuklar

Dünyaya barışı haykırırsın bütün çocuklar

Ender ÇELİK

7/A

ANNEM

Canım annem,

Sensin benim bitanem

Sana nazar değmesin

Allah'a emanetsin.

Canımsın, kanımsın

Sen benim baş
tacımsın

Cennetimin kapısısın

Sana bir şey olmasın

Annem annem neredesin?

Sen her şeye bedelsin

Kalbimin içindesin

Elin taşa değmesin

Anneler kıymetlidir

Bunu herkes bilmelidir

Anneleri üzenler

Cehennemde yüzerler.

Sudenaz AKYAVUZ

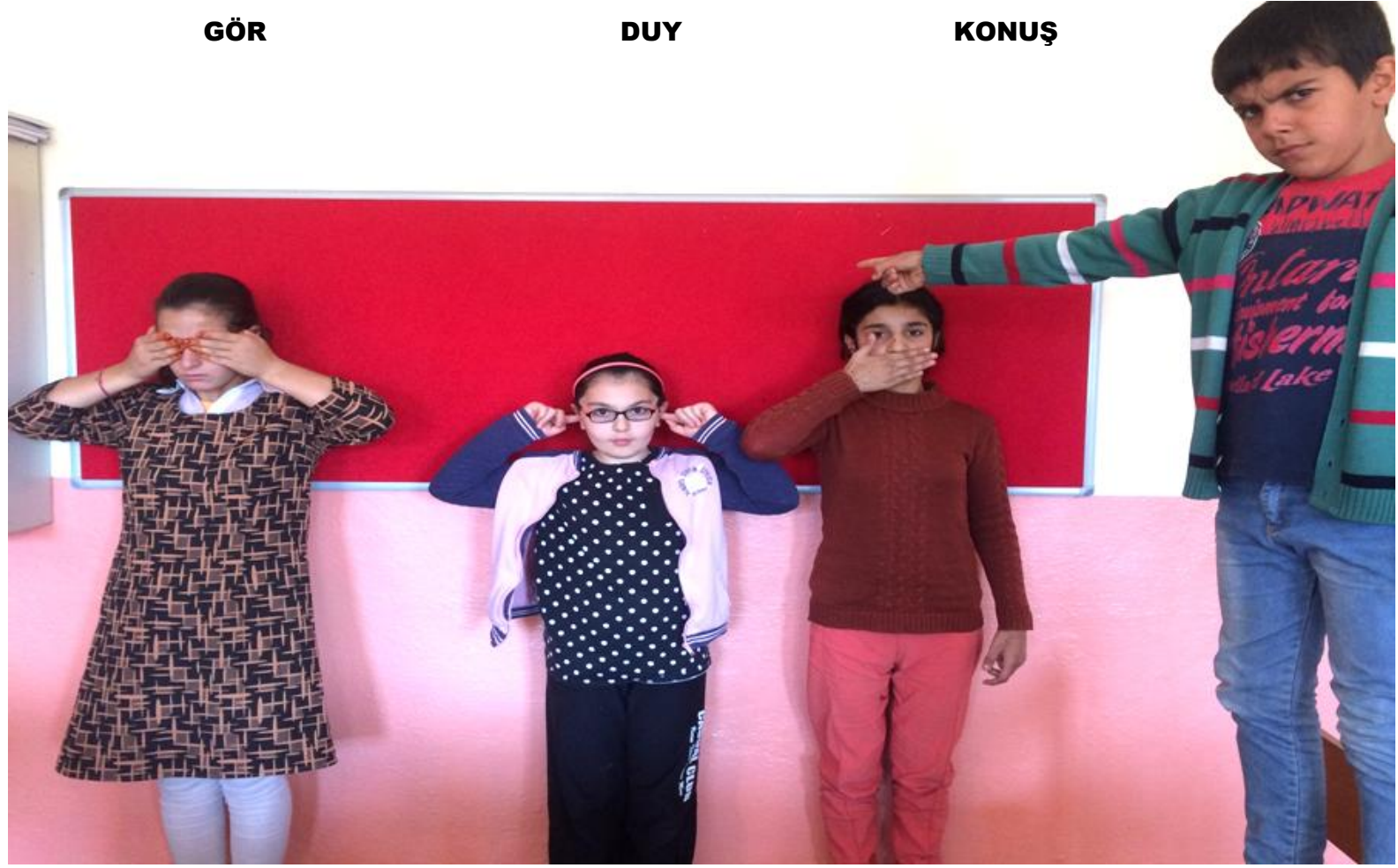
6/A

KADINA ŐİDDETE SESSİZ KALMA

GÖR

DUY

KONUŐ



YARINLAR BÖYLE MUTLU OLACAK



Hazırlayan: Yasin ÇAVDAR

Din Kùltürü ve Ahlak Bilgisi Öğretmeni

Childhood is the best times of a life with lots of joy,

It feels like running on fresh green grasses in spring gardens,

It smells like a tasty summer fruit full of juices and taste,

It seems like an amazing picture with all colors and fame,

It sounds like a beautiful song of a nightingale,

It tastes like fresh baked bread on a winter day.

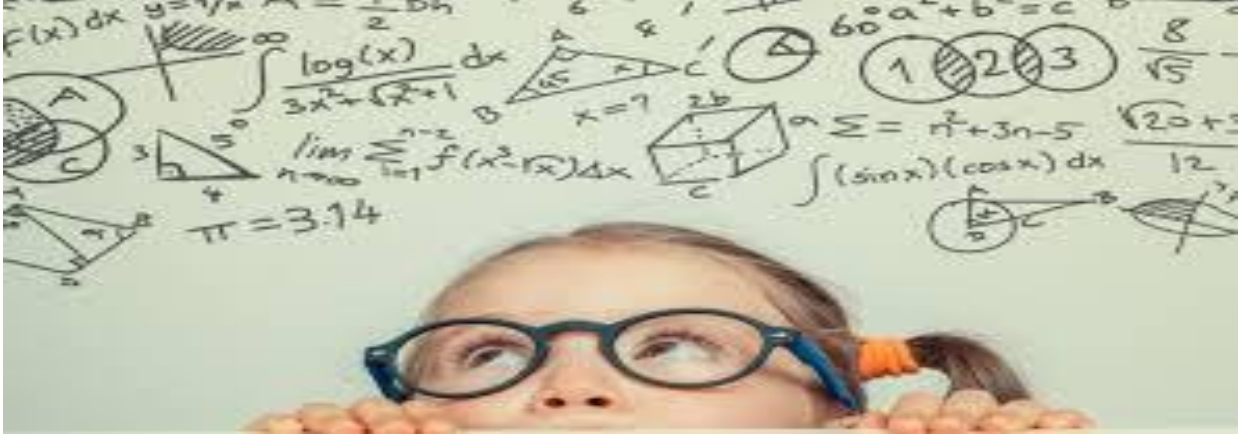
Atakan ASLAN

Serdar YALÇIN

Sude Naz AKYAVUZ

LET'S TRY THESE TONGUE TWISTERS

- Red lorry, yellow lorry (x3)
- Four fine fresh fish for you
- I scream, you scream, we all scream for ice cream
- She sells seashells by the seashore
- Peter Piper picked a peck of pickled peppers
A peck of pickled peppers Peter Piper picked
If Peter Piper picked a peck of pickled peppers
Where's the peck of pickled peppers Peter Piper picked?



MATEMATİK KÖYÜ



KURULUŞ GEREKÇESİ

1995'te yurda dönen Ali Nesin, eğitim verdiği üniversite öğrencilerinin yetersizliğini görerek, onları önce akşamları evinde, sonra hafta sonları

Nesin Vakfı'nda ağırlamış, bu da yeterli olmayınca 10 yıl boyunca Türkiye'nin çeşitli yörelerinde her yaz 6-7 haftalık yaz okulları düzenlemiştir. Son üç yılında bütün Türkiye'ye açılan yaz okulları büyük rağbet görmüş ve son derece

verimli geçmiştir. Zamanla her yaz konaklanacak, yemek yenilecek, ders yapılacak, çalışılacak, çamaşır yıkanılacak mekânların bulunmasının zorlukları ve maliyeti anlaşılmış ve sadece matematiğe ayrılmış bir mekân yaratmanın cazibesi üstün gelmiştir. Sonuçta Matematik Köyü projesi ortaya çıkmıştır. Nesin Vakfı'na ait olan Matematik Köyü tamamen halkımızın bağışlarıyla ve gençlerin gönüllü emeğiyle imece usulüyle kurulmuştur ve 2007'den beri gençlere hizmet vermektedir.

MATEMATİK KÖYÜ'NÜN AMACI

Kuruluşunda sadece üniversite öğrencilerini hedefleyen Matematik Köyü, yoğun talebe dayanamayarak kuruluşundan bir yıl sonra kapılarını ilkokuldan lise ve üniversiteye kadar her seviyede öğrenciye açmıştır. Amacı araştırmacıların ilgi alanına giren (dolayısıyla araştırmaya yönelik) matematiği öğrencilere tanıtmaktır. Eğitimci ülkenin ve dünyanın dört bir yanından Köyümüze gönüllü gelen akademisyenlerdir.

Matematik Köyü kâr amacı gütmeyen. Yegâne amacı gençlere matematiği öğretmektir. Matematiği sevdirmek için özel bir çaba harcamayız çünkü matematiğin öğrenilince mutlaka sevileceği düşüncesindeyiz. Müfredata, üniversite giriş sınavlarına ya da herhangi bir eğitim ya da sınav sistemine bağlı değildir, sadece profesyonel matematikçilerin anladığı anlamda

matematiği gençlere öğretmeyi ve böylece gençleri matematiksel araştırmaya heveslendirmeyi amaçlar.

FİZİKSEL KOŞULLAR

Nesin Matematik Köyü, İzmir'in Selçuk ilçesine bağlı olan Şirince köyünün 1 kilometre uzağındaki Kayser dağının yamaçlarındadır. Toplam arazi 37,5 dönüm dolayındadır ve doğanın içindedir. İnşaat esnasında kayda değer bir ağaç kesimi olmadığı gibi, kuruluşundan bu yana Köy'e ve yakın çevreye 4500'den fazla ağaç ve büyük bitki dikilmiştir.

Şu anda öğrenci konaklaması için toplam yatak kapasitesi 161 olan 15 koğuşumuz ve eğitimcilerimiz ve çalışanlarımızın konaklaması için toplam yatak kapasitesi 106 olan 54 evimiz bulunmaktadır. Konaklama tesisleri dışında, 4 kapalı dersliğimiz ve 200 kişilik konferans salonuna sahip yaklaşık 7000 kitaplık bir matematik, sanat ve felsefe kütüphanemiz vardır. Kadın ve erkek hamamları dışında ortak kullanıma açık banyo sayımız 16, tuvalet sayımız ise 28'dir. Koğuşlarımızın çoğunun içinde tuvalet ve banyo vardır. Kışlık kapasitesi 110, 80 ve 80 olan üç yemek salonumuz ve oldukça geniş bir mutfakımız vardır. Bunların dışında 250, 80 ve 50 kişilik üç amfimiz, 3 açık hava dersliğimiz, çalışma seti adını verdiğimiz bir açık hava alanı, uyku mevkii adını verdiğimiz bir başka açık hava alanı ve güneşten korunaklı bir açık hava yemek alanımız vardır. Binalarımız taştan yapılmıştır. Yaz aylarında öğrenciler çadırlarda da kalabilirler. Köyün kuytu köşelerinde öğrencilerin yalnız kalarak

çalışabilecekleri küçük ve sevimli alanlar olduğu gibi, daha kalabalık gruplar olarak buluşabilecekleri alanlar da mevcuttur.

YAZOKULUNDA YAŞAM

Lise öğrencileri, her biri ikişer saat olan dört derse katılarak, günde en az 8 saatlerini sınıfta geçirmek zorundadır. Ayrıca lise öğrencileri için haftada en az üç gün iki saatlik etüt vardır. Üniversite öğrencileri ise günde en az 4 saatlerini sınıfta geçirmek zorundadır. Haftada 6 gün ders yapılır. Haftanın en az üç günü gece seminerleri düzenlenir. Tatil günlerinde isteyen öğrencilerle bir geziye gidilir. Yemekten sonra ya da ender olarak öğle arasında program dışı konuşmaların, gösterilerin, tartışmaların, müzik dinletilerinin ve konserlerin de olduğu olur. Köy'de televizyon, radyo, genel müzik yayını gibi yoğunlaşmayı engelleyecek öğeler yoktur.

Öğrenciler bulaşık, temizlik, yemeğe yardım, bahçe sulama gibi Köy'ün günlük işlerine, dönüşümlü olarak günde bir-iki saat ayırmakla mükelleftirler. Dersler ve günlük işler dışındaki zamanlarını öğrenciler istedikleri gibi geçirebilirler. Üniversitелilerin büyük çoğunluğu ve liselilerin üçte biri kadarı bu boş zamanlarında da toplu olarak ya da tek başlarına matematik çalışırlar. Bilenin bilmeyene anlattığı, kardeşliğin ve paylaşımcılığın hüküm sürdüğü, herkesin inancını dilediği gibi yaşayabildiği, kimsenin hayata bakışını sergilemekten kaçınmayacağı, "mahalle baskısı"ndan uzak özgür bir ortam yaratmakla gurur duyuyoruz.

Yazokulu sonunda öğrencilere diploma, berat gibi bir belge verilmez. Genellikle sınav yoktur, olduğunda da not verilmez.

Kaynak: <https://nesinkoyleri.org/tanitim/>

Hazırlayan: Zeynep KENAR

Matematik Öğretmeni

ANNEM

Annemin yalnızca bir gözü vardı. Ondan nefret ederdim. Çünkü bu durum beni utandırıyor.

Ailemizi geçindirmek için okulda aşçılık yapardı. İlkokulda iken bir gün annem yanıma “Merhaba.” demek için gelmişti. Yerin dibine geçmişim. Bunu bana nasıl yapabiliyordu? Onu görmezden geldim, ona nefretle baktım ve ondan kaçtım. Ertesi gün bir sınıf arkadaşım “Senin annenin bir gözü var değil mi?” dedi. O an yer yarılrsa ve içine girsem, diye düşündüm. Ve annemin ortadan kaybolmasını diledim. Bu yüzden annemle karşılaştığımda “Beni böyle gülünç duruma düşüreceğine ölsen daha iyi!” dedim. Annem hiç karşılık vermemişti. Söylediklerim hakkında bir saniye bile durup düşünmedim, çok öfkeliydim. Onun duygularını umursamıyordum. Onu kesinlikle yanımda istemiyordum.

Çok çalıştım ve sonunda şehrimizden uzak bir yerde okumaya gittim. Okul bitip çalışmaya başladığım, evlendiğim, ev sahibi olduğum, çocuklarımı büyüttüğüm şehir hep burası oldu. Hayatımdan memnundum. Bir gün annem beni ziyaret etmek için çıkageldi. Kaç yıldır beni görmemiş, torunlarını tanımamıştı. Kapıda çocuklarımla gözlerindeki korkuyu gördüm. “Evime gelip çocuklarımla nasıl korkutabilirsin. Hemen buradan git!” diye bağırdım ona. Annem kısık bir sesle “Kusura bakmayın, yanlış geldim galiba.” dedi ve gözden kayboldu.

Bir gün okuldan mezunlar toplantısı için bir davetiye aldım. Eski hayatımı tekrar görme merakıyla gittim. Toplantıdan sonra ise kimseye haber vermeden sırf meraktan eski eve gittim. Annem yoktu. Komşular öldüğünü söylediler.

Üzülmemiştim. Bana annemin bıraktığı bir mektup uzattılar. Yolda açtım mektubu. “Birtanecik evladım, Her zaman seni düşünüyorum. Evine gelip çocuklarını korkuttuğum, seni huzursuz ettiğim için üzgünüm. Mezunlar gününü duyduğumdan beri içim içime sığmıyor. Umarım seni görmek için yataktan kalkabilirim. Sen büyürken sana utanç kaynağı olduğum için özür diliyorum. Evladım, hatırlamıyorsun. Sen çok küçüktün... Çok talihsiz bir kaza... Gözünü kaybetmiştin. Annen olarak senin eksik büyümene nasıl katlanabilirdim ki? Bu yüzden bir gözüm senin oldu işte. O gözle benim yerime görüyorsun ya dünyayı böyle seviyorum. Sevgilerimle Annen

Bana okuduğun en güzel kitabı söyle derseniz işte gözyaşları içinde söylüyorum: “Annem”.

Sudenaz AKYAVUZ

6/A



**1. sınıflar doğada sanat
etkinliklerini bizlerle
paylaştı**



LET'S MAKE A BOOK MARK

You need; colorful papers, scissor, glue, a black pen



First, cut a square from a paper.



Second, take one corner, bring it to the up and make a triangle



Then, take the right corner and bring it up to the top.



Now, take the left corner and bring it up to the top.



Open the folded corners.



After that, fold the top of paper down.



Take the right corner and tuck it in the paper.



Take the left corner and tuck it in the paper.



Then, take a white paper, cut eye lashes and stick them with glue.



Next, draw eye pupils with a black pen.



Cut a mouth from a colored paper and stick it with glue.



Finally, cut the teeth and stick them with glue.



Your book mark is ready. Have a nice reading :)

Hazırlayan: Hatice Kübra BAĞ

İngilizce Öğretmeni

ÖĞRENCİLERİMİZ BİLECİK ŞEYH EDEBALI ÜNİVERSİTESİ REKTÖRÜ PROFESÖR DOKTOR İBRAHİM TAŞ İLE RÖPORTAJ YAPTI



1. Kısaca kendinizi tanıtır mısınız?

1978 Afyon doğumluyum. İlkokul, ortaokul ve liseyi Afyon’da okudum. Üniversiteyi Konya Selçuk Üniversitesinde okudum. Afyon’da öğretmenlik yaptım. Sonrasında eğitime devam ederek Marmara Üniversitesinde yüksek lisans ve doktoramı tamamladım. 11 yıldır Bilecik Şeyh Edebali Üniversitesinde görev yapmaktayım. 4 yıldır da üniversitenin rektörlük görevini yürütmekteyim.

2. Türk diline katkılarınız nelerdir?

Bu çok zor bir soru. Türk dili bize bir şeyler katıyor demek daha doğru. Biz dili tanıyarak, öğrenerek kendimizi, toplumu, kültürü tanıyoruz. Bir milleti ancak o milletin dilini öğrenerek tanıyabiliriz.

Biz de dil alanında akademik olarak çalışırken keşfedilmemiş şeylerin peşine düşüyor, birikimli olarak alanı çoğaltmaya çalışıyoruz. Az yürüyüp çok çalışarak yenilik katmaya, yeni şeyler ortaya koymaya çalışıyoruz.

3. Bilim adamı olmaya ne zaman ve nasıl karar verdiniz?

Benden üç yaş büyük ağabeyim Türk Dili ve Edebiyatı öğretmenliği okuyordu. Lise döneminde onun öğrendiklerini benimle paylaşmasıyla böyle bir karar verdim.

4. Bilim adamı olma yolunda aileniz size destek verdi mi?

Ailem hep destek verdi. Ben sadece gece gündüz çalışıyordum. Onlar bana çok destek oldular. Çalışmamı, üretmemi, yazmamı ve okumamı çok istediler.

5. Bu günlere gelebilmek için nasıl bir çalışma sistemi izlediniz?

Peygamberimiz diyor ki “Kıyamet kopsa bile, o zaman elinizde bir fidan bulunuyorsa ve onu dikmek için de bir engel yoksa derhal o fidanı dikiñ.” yani sizin yapmanız gereken bir şey varsa o işi yerine getirmek her şeyden önemlidir. Bu noktada sizlerin okulda ilk vazifeniz öğrenciliği en iyi şekilde yapmaktır. Başarılı olmanın sırrı elinizdeki vazife neyse önce onu yapmak, aksatmamaktır.

6. Mesleğinizi seçerken örnek aldığınız insanlar oldu mu?

Ağabeyim. Bilim alanında ise Talat Tekin.

7. Bilim adamı olabilmek için hangi zorluklarla karşılaştınız?

Çok çalışmanız gerekiyor. Sizin dışınızda gelişen olaylar size sıkıntı doğurabiliyor. Ailenize zaman ayıramamak... Bilim adamı olurken sevdiklerine vakit ayıramayabiliyorsunuz. Esasında önemli olan etkili çalışmak ve zamanı etkili kullanmak. Böylelikle sevdiğinize zaman ayırma problemini de ortadan kaldırmış olabiliyorsunuz.

8. Hiç mesleğinizden vazgeçmeyi düşündünüz mü? Neden?

Düşünmedim. Çok seviyorum ve hiç vazgeçmeyi düşünmedim.

9. Bir meslek seçmek için nelere dikkat etmeliyiz? Bizim gibi öğrencilere tavsiyeleriniz nelerdir?

Sizin yaş grubunuzda hedef belirlemek zor. Buna ancak hayatı kendinizi tanıyarak zaman içerisinde karar verebilirsiniz. Öncelikle yapmanız gereken daha önce de söylediğim gibi işinizi iyi yapmak, başarılı olmak. Yavaş yavaş büyüdükçe meslekleri tanıyarak sonra da kendi ilgi ve yetenekleriniz doğrultusunda bir alan belirleyip onun için çalışarak doğru mesleği seçebilirsiniz.

Hazırlayanlar:

Atakan ASLAN

Serdar YALÇIN

Sudenaz AKYAVUZ



Hey, grandma. Can you run?



Ha ha. Look at that woman. She's like a turtle.

Can you help me my sons?



Look, mum.

That old woman cannot walk. She has heavy bags.

We should help her.

No, Cennet. We're in a hurry. You're late for school.



Come on mom. This is more important



Oh, my arm.

Come on child. Let's wrap your arm.



Oh my God. Hey, are you OK?



Thank you granny.

Hazırlayan: Hatice Kübra BAĞ

İngilizce Öğretmeni

Excuse me! I don't have a watch. What time is it?



Well, do you know sir, how can I get to the market from here?



Ha ha. Do you have an important meeting, or what?

No, I just wonder the time. Never mind.

Market? Are you kidding me? Do you have money to buy something?



Oh no. My phone! I have an important meeting. I don't know the place. What am I going to do now!



Sorry sir. What time is it?

Yes, I have.



Ha ha, look at you. Do you have an important meeting?

My phone is broken. How can I go to Sun Holding?



Are you kidding me? Ha ha. Do you have a decent suit for Sun Holding?

Come on. Don't have fun with me. Hey taxi!



Hazırlayan: Hatice Kübra BAĞ

İngilizce Öğretmeni



ZEYNEP'İN KİTAPLIĞI



MARTİN EDEN –JACK LONDON

Martin Eden birçoklarına bir aşk romanı olarak görünebilir ve konusuna bakıldığında bu izlenimi bırakabilir. Ancak kesinlikle salt aşk romanı değildir. Roman işçi sınıfına ait, yaşamını bilek gücüyle kazanan, eğitimsiz, kaba bir adam olan Martin'in bir kadına aşık olmasıyla başlar. Aşık olduğu kadın aristokrat sınıfına ait bir aileye mensuptur ve Martin'in ulaşamayacağı bir yerdedir. Martin bu çevrede horlanır ve küçük görülür.

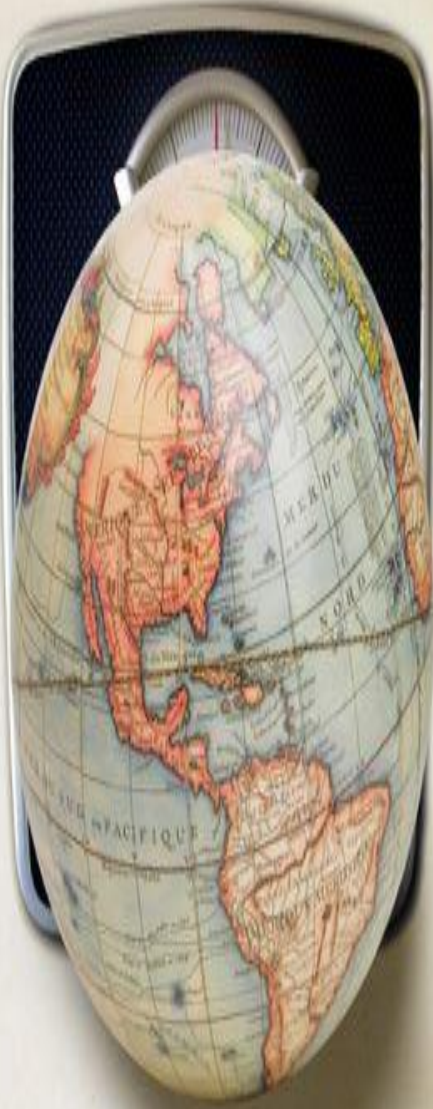
İşte burada Martin'in hayatla kavgası başlar. Aslında bu kendisiyle, cahilliğiyle mücadelesidir. Martin'in sevdiği kadına kendini sevdirmek için çıktığı bu yol, yorulmaz bir çabayla kendini baştan yaratma yoluna dönüşür. Yılmadan kendini eğitir ve bir yazar olmak için gecesini gündüzüne katarak çalışır.

Roman Jack London'ın sade ve yalın diliyle bazılarının gözünü korkutan kalınlığına rağmen su gibi akıyor. Jack London bu romanıyla toplumsal yaralara parmak basıyor aslında. Toplumun sınıflarını, işçi sınıfı ile aristokrat sınıfa mensup insanların yaşama biçimlerini, birbirlerine tutumlarını, aralarındaki uçurumu gözler önüne seriyor ve eleştiriyor. Belki de romanı en sevdiren ve anlamlı kılan bir insanın yeniden varoluşunun, zincirlerini kırarak özgürleşmesinin, hayatla ve toplumla mücadelesinin Martin Eden'de hayat bulmasıdır.

Hazırlayan: Zeynep KENAR

Matematik Öğretmeni

★ Haftanın Gerçeği



Dünya yaklaşık
6,600,000,
000,000,
000,000,
000

metrik ton ağırlığındadır.